

LA MONTAGNE 10 octobre 2009 Guy Lemaître

COREOGRAFÍA *Militante de las danzas orientales, está invitada toda esta semana por la Comédie de Clermont*

EL MENSAJE CORPORAL DE LEILA HADDAD

Invitando a Leila Haddad, la Comédie de Clermont invita a una perla de Oriente para deslumbrar la temporada cultural. El público tiene una semana para disfrutarla.

« Decidí pelearme y enfrentarme con los los tabúes para que las danzas orientales sean aceptadas. » Nacida en Túnez de padre sirio, Leila Haddad vive la danza desde siempre. « Desde el vientre de mi madre. Pues es donde empieza todo. Es la cuna de la humanidad, una parte del cuerpo sagrada de donde salen todas las energías. No es llamarla « danza del vientre » que me molesta, sino todo lo degradante que esta denominación conlleva, desde la época de Napoléon. »

Miércoles por la tarde, en el gimnasio de la Maison de quartier () en Champratel, esta coreógrafa pudo expresarse . Su pedagogía de la danza oriental que tanto domina fascina y atrae. Un magnetismo felino y sensual, una mirada que abarca el espacio. Harmonía de los gestos y voluptuosidad de los movimientos, cuando la anatomía se vuelve poesía y el mensaje elocuente.

Cada una de las chicas que presencian esta lección providencial saborea el momento de gracia y pura felicidad. La artista comunica y no deja a nadie de lado.

Pero más allá de una clase, es el prólogo de una semana importante y sobresaliente que Jean-Marc Grangier, director de la Comédie, preparó con todo su equipo.

Leila Haddad fue la primera en introducir la danza oriental en los escenarios de teatro, ya que a pesar de sus orígenes en Oriente Medio y en Egipto , se rechaza muy a menudo estas danzas de los teatros.

Martes 13 y miércoles 14 de octubre el espectáculo **Zikrayat** (memoria) es un homenaje a la gran diva egipciaca Oum Kalsom_con danzas aéreas (y) técnicamente perfectas..

Cita destacada de la temporada de la Comédie de Clermont desde hace varios años, el baile tendrá este año a Leila Hadad como coreógrafa. » La gente vendrá para presenciar un espectáculo. Pero con la música se dejarán llevar en el ambiente.¡ Es para mí una experiencia que me entusiasma ! » nos dice Leila con un brillo a en los ojos.

Sabiendo que va a atraer al mayor público posible el viernes por la noche plaza Jaude, la elegante bailarina intentará unir a todas las generaciones, a todas las culturas y a todos los medios sociales, inclusive a los hombres. « ¡Estoy segura de que se dejarán llevar! » Ella tiene el poder de convencerles).

LA MONTAGNE 14 de octubre de 2009

ZIKRAYAT

El homenaje de Leila Haddad a la diva de Oriente Medio

Memoria. El trabajo de agradecimiento de Leila Haddad a una diva, diosa de Egipto y mujer símbolo.

¿Cómo traducir cualidades vocales con movimientos coreográficos?

Dedicando un espectáculo de 105 minutos a Oum Khalsoum, la divina cantante egipciaca, Leila Haddad honra las danzas orientales con ***Zikrayat***.

En dos partes que evocan la vida de esta artista fallecida en 1975, nueve mujeres bailan con música grabada. Una opción técnica para resaltar la voz de esta reina. Relacionando el presente y la historia, como para llegar mejor al futuro, los cuadros se enlazan. Aquí ningún ombligo que codiciar ni cuerpo que desear. Las caderas ondulan, espaldas y bustos se contonean con gracia y nobleza. En un decorado desnudo resaltan los colores, que nos dan siluetas que acariciar de la mirada... Brillante homenaje a la mujer que los egipcios llamaban Astro de Oriente.

Ayer, gracias a la Comédie de Clermont, 1300 personas pudieron gozar de este trabajo. Otra representación tendrá lugar esta noche.

LA MONTAGNE 17 de octubre del 2009

LEILA HADDAD DIRIGIO EL BAILE DE LA COMEDIE

¡YALLA! Leila Haddad movió todo el público de la Maison du Peuple con motivo del baile de la Comédie de Clermont, baile oriental este año. Con la ayuda de otras tres bailarinas y de siete músicos, nos trasmite su pasión a través de su danza y de sus palabras, exhortando al público a bailar. Ondulaciones de caderas al son de temas orientales con ritmo seducieron al público, casi hasta hipnotizarle. Media hora más y la danza se propagó público adentro. ¡Y empezó la fiesta!